

Colloque international

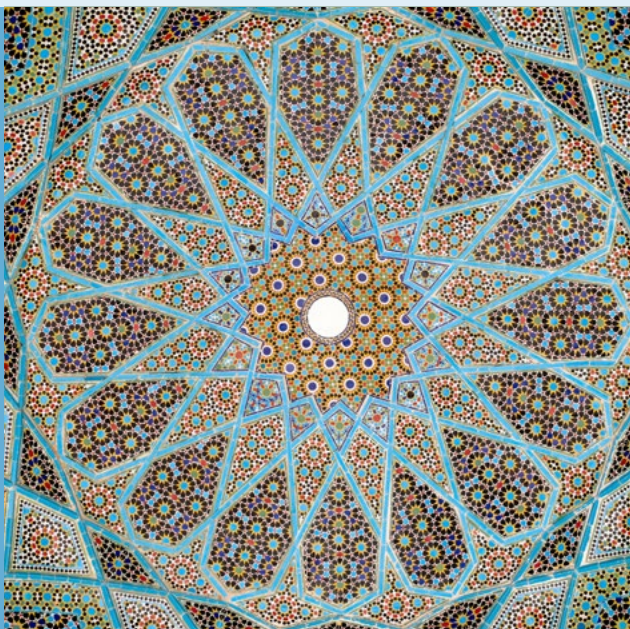
Du 30 sept. au 2 oct.
2026

AIX MARSEILLE UNIV

Amphithéâtre Gastaut
Jardin du Pharo
58 Boulevard Charles Livon
13007 Marseille

MUCEM

1 Esp. J4, salle Meltem
13002 Marseille



L'ornement dans les arts de l'Islam

ORGANISÉ PAR

Aix Marseille Université
& l'Institut français d'islamologie
en partenariat avec le MUSEM

COMITÉ SCIENTIFIQUE & CONTACTS

Juliette DUMAS & Jawdath JABBOUR

Aix Marseille Univ, CNRS, TDMAM

juliette.dumas@univ-amu.fr

jawdath.jabbour@cnrs.fr

Légende : plafond du mausolée du poète persan Hafez (1315–1390), Shiraz (1935), Iran, crédit : Pentocelo, licence creative commons attribution 3.0 Wikimedia commons

L'ornement

dans les arts de l'Islam

Mercredi 30 septembre

Amphithéâtre Gastaut – Aix Marseille Université, Pharo

Inauguration du colloque

• 16h – 16h30 • Mots d'introduction

Éric Berton, président d'Aix Marseille Université

Claudio Galderisi, recteur délégué à l'Enseignement supérieur, la Recherche et l'Innovation de la région académique Grand Est, président de l'Assemblée générale de l'Institut français d'islamologie (IFI)

• 16h30 – 18h15 • Conférences inaugurales

Pierre Caye, Centre Jean Pépin, directeur de l'IFI

"L'ornement ou l'embellissement de la vie"

Simone Fattal, artiste

"L'ornement et la géométrie sacrée dans l'art islamique"

• 18h30 •

Cocktail

L'ornement

dans les arts de l'Islam

Jeudi 1^{er} octobre
Salle Meltem, MUCEM

Manuscrits et écriture • Présidence de séance : Jawdath Jabbour

• 9h – 9h45 • **Lale Uluç**, Boğaziçi University, Istanbul

"Embellishing the Book: Ornament, Ostentation, and the Making of Desirable Objects"

• 9h45 – 10h30 • **Alya Karame**, Orient Institut, Beyrouth

"The Ornament of Memory and the Qur'anic Manuscript"

• 10h30 – 10h45 • Pause

• 10h45 – 11h30 • **Noha Abou-Khatwa**, Université américaine du Caire

"Mediators of Taste : Ornament, Artistic Agency, and Patronage in Circassian Mamluk Manuscripts from Cairo"

• 11h30 – 12h15 • **Francesco Chiabotti**, Inalco, Paris

"À propos de l'ornement dans le manuscrit marocain (XVIII^e–XX^e siècles). Ekphrasis et mystique musulmane"

• 12h15 – 14h • Pause déjeuner

Les objets du quotidien • Présidence de séance : Mireille Jacotin

• 14h – 15h45 • **Sterenn Lemaguer**, CEFREPA, Aix Marseille Univ

"Entre regard et parfum : ornementation et polysensorialité des brûle-parfums zoomorphes seldjoukides (XI^e–XIII^e siècles)"

• 14h45 – 15h30 • **Catherine Richarté-Manfredi**, INRAP

"Les céramiques islamiques médiévales : une révolution scientifique au service de l'art et du pouvoir. Transferts techniques, innovations et symbolique entre Orient et Occident"

• 15h30 – 15h45 • Pause

• 15h45 – 16h30 • **Malika Assam**, IREMAM, Aix Marseille Univ

"Peaux, corps, objets : fabrique et usages de 'l'esthétique berbère/amazighe'"

• 16h30 – 17h15 • **Gwenaëlle Fellingier**, Le Louvre

"Quand l'animal rencontre le végétal : ornementation des métaux zoomorphes dans l'Occident islamique aux X^e et XI^e siècles"

L'ornement

dans les arts de l'Islam

Vendredi 2 octobre
Salle Meltem, MUCEM

Architecture • Présidence de séance : Pierre Caye

• 9h – 9h45 • Alexandre Kazerouni, ENS Ulm

"Les ornements miroirs et leur usage dans l'art iranien contemporain"

• 9h45 – 10h30 • Navina Haidar, Department of Islamic Art of The Metropolitan Museum of Art

"The Jali in the Moghal architecture. The idea of filtered light and ornamental windows and screens in Indo-Islamic architecture"

• 10h30 – 10h45 • Pause

• 10h45 – 11h30 • Nasser Rabbat, Aga Khan Professor and Director of the Aga Khan Program for Islamic Architecture at MIT

"The tectonic of Ornament "

• 11h30 – 12h15 • Alka Patel, CNRS, LA3M

"À propos de l'ornement dans le manuscrit marocain (XVIII^e–XX^e siècles) Ekphrasis et mystique musulmane"

• 12h15 – 14h • Pause déjeuner

Tissus, tapis, broderies • Présidence de séance : Juliette Dumas

• 14h – 15h45 • Mireille Jacotin, conservatrice en chef du patrimoine, RAIF, Mucem

"Lampas et broderies ottomanes – XVI^e–XIX^e siècles – dans la collection du Mucem"

• 14h45 – 15h30 • Hadi Maktabi, Oxford University

"Gol Farang: An Aromatic Narrative of Frankish Flowers on Oriental Carpets"

• 15h30 – 15h45 • Pause

• 15h45 – 16h30 • Bermet Nishanova, University of California

"Reexamining Lisa Golombek's 'Textile Aesthetic' and Ornamentation of Medieval Islamic Objects"

• 16h30 – 17h15 • Meredyth Winter, Courtauld Institute of Art

"Value & Ornament in Medieval Islamic Weaving Practices"

• 17h15 – 17h45 • Conclusions