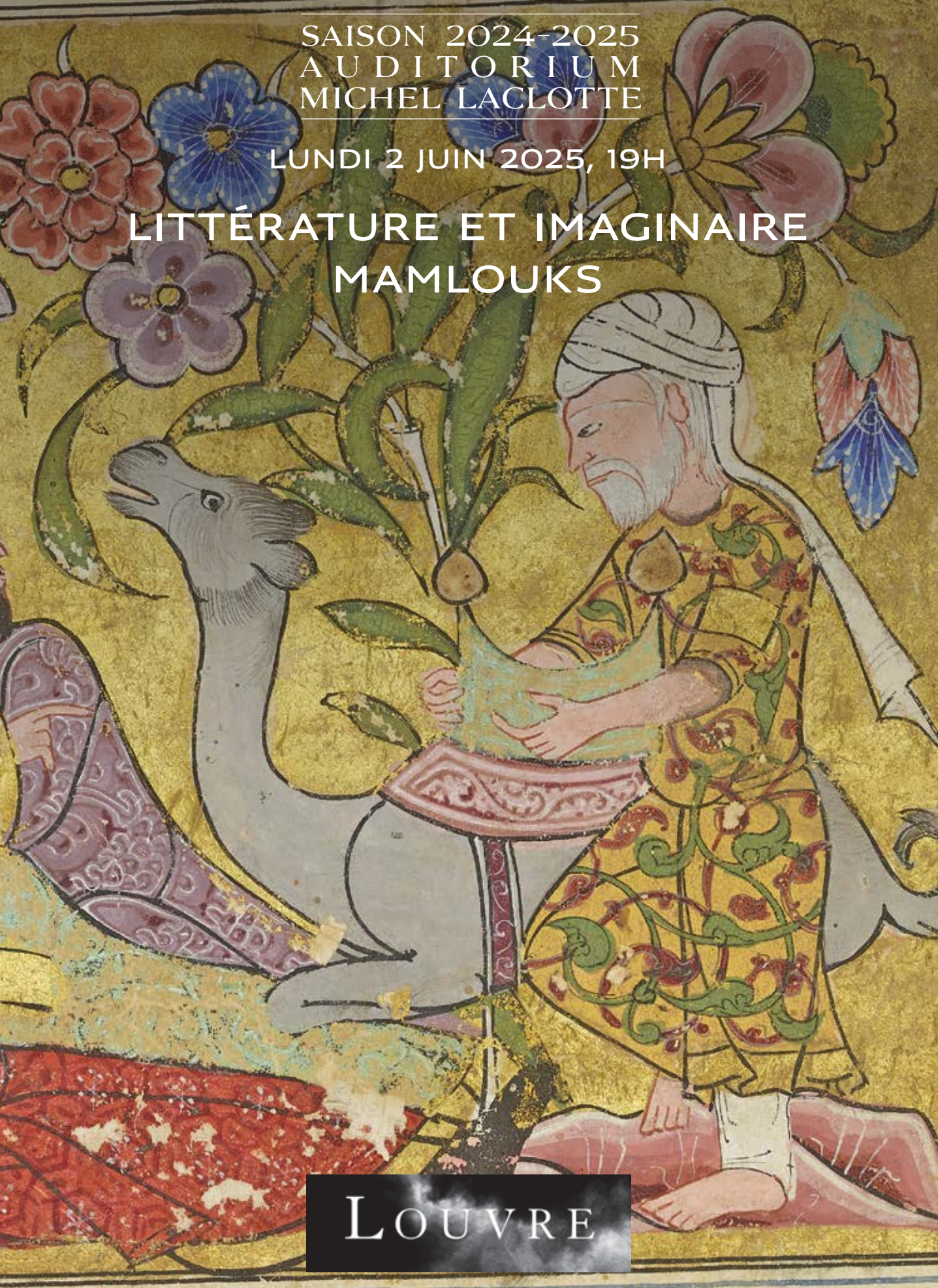
SAISON 2024-2025
AUDITORIUM
MICHEL LACLOTTE

LUNDI 2 JUIN 2025, 19H

LITTÉRATURE ET IMAGINAIRE
MAMLOUKS



LOUVRE

LITTÉRATURE ET IMAGINAIRE MAMLOUKS

Par **Thomas Bauer**, université de Münster et **Carine Juvin**, musée du Louvre

Alors qu'elle a été longtemps négligée en Europe, d'après une conception arbitraire la considérant comme déclinante, la production littéraire d'époque mamlouke (13e-15e siècle) a bénéficié d'un intérêt nouveau et plus appréciatif depuis une vingtaine d'année.
Poèmes célébrant l'amour, la chasse ou la boisson, miroirs des princes, épopées populaires...
La diversité des genres littéraires et des formes poétiques mamlouks reflète une société en pleine effervescence intellectuelle, où les cercles lettrés s'élargissent et où les imaginaires se transforment.
En dialogue avec les œuvres présentées dans l'exposition, le grand spécialiste de la littérature mamlouke Thomas Bauer nous invite à en découvrir la richesse inépuisable.
L'entretien sera aussi l'occasion d'aborder les productions littéraires modernes s'étant inspirées de la période et de l'imaginaire mamlouks : de *Zayni Barakat* de Gamal al-Ghitany à la trilogie *Awlad al-Nas* de Reem Bassiouney, en passant par *The Arabian Nightmare* de Robert Irwin, elles ont puisé dans la riche et fascinante matière du sultanat et ressuscité l'atmosphère du Caire ancien.

THOMAS BAUER

Thomas Bauer est professeur d'études arabes et islamiques à l'université de Münster depuis 2000. Ses principaux domaines de recherche sont la littérature arabe, la rhétorique et l'histoire culturelle depuis les temps anciens et la période abbasside jusqu'à la période ottomane. Des études récentes se sont concentrées sur la littérature arabe de la période mamelouke, en particulier sur Ibn Nubātah al-Miṣri et le poète populaire al-Mi'mār. Dans le domaine de l'anthropologie culturelle du monde arabe pré-moderne, Thomas Bauer a traité des sujets comme l'amour et la sexualité, la mort, l'étrangeté et la tolérance à l'ambiguïté (*Culture de l'ambiguïté. Une autre histoire de l'islam*). Il a été nommé membre de l'Académie des sciences, des lettres et des arts de Rhénanie-du-Nord-Westphalie en 2012 et a reçu le prix Gottfried Wilhelm Leibniz en 2013 et le prix Tractatus du Philosophicum Lech en 2018.

CARINE JUVIN

Carine Juvin est titulaire d'un doctorat de l'EPHE, portant sur la calligraphie et l'épigraphie à la fin du sultanat mamlouk. D'abord en poste à l'Institut du Monde Arabe, elle rejoint ensuite le département des arts de l'Islam (DAI) du musée du Louvre à partir de 2005, au sein duquel elle est actuellement en charge des collections Proche et Moyen-Orient 12e-15e siècles. Elle a notamment participé à la création des nouveaux espaces muséographiques du DAI ouverts en 2012, dirigé le projet de réaménagement de l'espace d'introduction du département en 2018, et le programme de documentation des objets du DAI

comportant des inscriptions. Elle a été commissaire des expositions « Routes d'Arabie » (Louvre, 2010), « Furusiyya : l'art de la chevalerie entre Orient et Occident » (Louvre Abu Dhabi, 2020) et « Mamlouks, 1250-1517 » (Louvre, 2025). Elle a également enseigné les arts de l'Islam à l'École du Louvre, à l'université Paris-Diderot et à l'université de Strasbourg. Ses publications portent essentiellement sur la culture matérielle, l'épigraphie et la calligraphie du Proche-Orient médiéval.

POUR ALLER PLUS LOIN...

Thomas Bauer, *Pourquoi il n'y a pas eu de Moyen Âge islamique*, Paris, éditions Fenêtres, 2023.

Thomas Bauer, *Vers un monde univoque. Sur la perte d'ambiguïté et de diversité,* Paris, éditions L'échappée, 2024.

Thomas Bauer, *Culture de l'ambiguïté. Une autre histoire de l'islam*, Paris, éditions Fenêtres, 2025.

Thomas Bauer, « Mamluk Literature: Misunderstandings and New Approaches », *Mamluk Studies Review* 9/2, 2005, p. 63-85.

Thomas Bauer, « Literary Life in Mamluk Egypt and Syria (1250–1517): A Forgotten Heyday of Arabic Culture », in *Ariosto and the Arabs: Contexts for the « Orlando Furioso »*, M. Casari, M. Preti et M. Wyatt (éd.), Harvard, Harvard University Press, 2022, p. 133-152.

Gamal Ghitany, *Zayni Barakat*, Paris, Points Seuil, 2003.

Robert Irwin, *The Arabian Nightmare*, Cambs, Dedalus, 1983 (réed. 2021).

Carine Juvin (ed.), *Mamlouks, 1250-1517*, catalogue de l'exposition, Paris, Musée du Louvre/ Skira, 2025.

PROCHAINEMENT

LES MIDIS DE L'ARCHÉOLOGIE

MERCREDI 4 JUIN,
À 12 H 30

Recherches sur la cité antique d'Antissa et sur le château médiéval d'Agioi Theodoroi dans l'île de Lesbos

Par Pavlos Triantafyllidis,
directeur de l'Éphorie de Lesbos
et directeur adjoint de l'Éphorie
de Samos

MUSÉE EN MOUVEMENT

JEUDI 5 JUIN,
À 12 H 30

La restauration du *Portrait d'Anne de Clèves* par Hans Holbein le Jeune

Par Cécile Scailliérez,
musée du Louvre

Présidente-directrice du musée du Louvre : Laurence des Cars
Directrice du département des Arts de l'Islam : Souraya Noujaim
Directeur de l'Auditorium et des Spectacles : Luc Bouniol-Laffont
Programmateur : Barthélemy Glama / Marguerite Leroy
Chargée de production : Yukiko Kamijima-Olry

La vie du Louvre en direct

#AuditoriumLouvre
www.louvre.fr

LOUVRE

Couverture et page 3 :
Hariri al-Basri, al-Qasim ibn Ali al- (1054-1122), *Maqamat (Séances)*, *Abu Zayd quittant le campement endormi*, Égypte ou Syrie, 1337, manuscrit en arabe : encres, pigments et or sur papier, Oxford, Bodleian Library, MS. Marsh 458, f. 92r
© Bodleian Libraries, University of Oxford